

Béthune : on a poussé les portes de la galerie Pandem'Art

D'agent de sécurité au musée du Louvre à galeriste, Pierre Garnier ne se destinait pas au monde de l'art. Pourtant, une rencontre avec une œuvre a changé sa vie. Depuis février 2018, le Béthunois est à la tête de la galerie Pandem'Art, à l'étage de l'agence SwiffLife, place du Maréchal Joffre.

([/219598/article/2024-08-21/bethune-pousse-les-portes-de-la-galerie-pandem-art](https://www.nordlittoral.fr/219598/article/2024-08-21/bethune-pousse-les-portes-de-la-galerie-pandem-art))



Pierre Garnier dirige la galerie Pandem'Art depuis février 2018. - Clara DENIS

Auparavant dans les sciences, aujourd'hui, galeriste. C'est l'histoire de Pierre Garnier que rien ne prédestinait au métier. *« J'ai une licence de physiologie animale, option physiologie végétale. Je voulais partir étudier les pumas en Amazonie »*, se remémore-t-il.

Le projet est avorté, car le jeune étudiant découvre, sans le vouloir, le monde de l'art. *« J'ai un parcours atypique à l'image de la galerie. Je suis entré au Louvre comme agent de sécurité pendant mes études, confie-t-il. Je crois que je suis tombé véritablement amoureux d'une œuvre d'art. C'était un peu comme une révélation, quelque chose qui m'a beaucoup marqué »*.



Sur rendez-vous, on peut venir visiter gratuitement la galerie Pandem'Art du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h puis de 14 h à 18 h. - Clara DENIS

Son nom ? La Jeune Martyre (1855) de Paul Delaroche, qui, *« à l'époque, était exposée au deuxième étage dans une salle où personne n'allait. Je me souviens, les mardis, quand le musée était fermé, être volontaire pour aller dans cette salle pour être avec cette œuvre »*.

25 artistes

Depuis, le jeune Pierre Garnier est devenu galeriste. En 2016, il a fondé Pandem'Art puis s'est installé en février 2018 à l'étage de l'agence SwiffLife, place du Maréchal Joffre après avoir été galeriste nomade pendant deux ans dans la région.

Le Béthunois travaille désormais avec 25 artistes de manière permanente.

« J'expose, je vends des œuvres, je crée des événements, mais je travaille surtout

... ..

sur l'évolution de carrière avec ces artistes pour les aider à grandir », précise le maître des lieux.

Ils sont peintres, sculpteurs, céramistes, photographes ou encore photographes plasticiens. Parmi eux, quatre viennent de la région, mais il y a aussi des artistes de Charente, de l'Aude, de Dordogne. En déambulant dans la galerie, on tombe nez à nez avec les sculptures de Sylvie Cliche, d'Hellen Halftermeyer. On découvre aussi le travail à l'encre de Thomas de Vuillefroy et celui d'Hélène Yousse et ses « poussières d'espoir », du nom des petits bateaux transportant des personnes migrantes qu'elle a confectionnées en argile.



Les œuvres de l'artiste Hélène Yousse, les « poussières d'espoir » qui ont été réalisés à partir d'argile. - Clara DENIS





Le travail à l'encre du peintre
Thomas de Vuillefroy. - Clara
DENIS



L'une des spécificités de la
galerie : la photographie
plasticienne, comme ici avec les
œuvres de VAM et de Georges
Dumas. - Clara DENIS



L'un des taureaux de l'artiste
céramiste Annick Restlé. - Clara
DENIS

Deux lignes

Tous ont été sélectionnés par Pierre Garnier. « *Mon critère de sélection se fait en fonction de mes goûts personnels par rapport à la ligne que je veux construire à la galerie. Mais également en fonction des événements que je souhaite faire pour les artistes* », indique le galeriste qui travaille uniquement sur rendez-vous.

Chez Pandem'Art, il y a deux lignes : l'expressionnisme et la photographie plasticienne. *« J'ai commencé à travailler avec des artistes sur l'expressionnisme, car c'est un travail que j'adore. Puis, j'ai fait la rencontre de Georges Dumas, photographe plasticien, lors d'un salon en février 2017 qui m'a fait découvrir cet art, développe le Béthunois. C'est peu courant d'avoir deux lignes dans une galerie, mais ça ne gêne pas, car c'est deux publics différents ».*



Parmi les œuvres exposées dans la galerie, on trouve ceux de peintres, sculpteurs, céramistes, photographes ou encore photographes plasticiens. - Clara DENIS

À côté de la galerie, que l'on peut venir visiter gratuitement, sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 9h à 12h puis de 14h à 18h, Pierre Garnier multiplie les projets. Comme les « Rencontres artistiques et gastronomiques » qui se tiennent depuis l'année dernière à l'auberge des Vieilles poutres à Fournes-en-Weppes, partenaire de Pandem'Art à l'image de l'agence béthunoise SwiffLife.

« Pendant une soirée avec le chef Farid, on crée des événements où on transforme complètement le restaurant en une galerie d'art. C'est en créant des événements comme ça que j'aide les gens à rentrer dans le monde de l'art et à découvrir les artistes avec qui, je travaille », raconte le gérant de la galerie.

Alors, le monde de l'art est-il en apparence toujours aussi fermé ? Pas si sûr en mettant un pied chez Pierre Garnier...

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :

[Béthune \(Pas-de-Calais\)\(/tags/606833/bethune\)](#)
